

**www.arabcomics.net**



# دار المطبوعات المصورة

یہود در عنہا

مجلات و مجلدات

هورمان، لولو الصغيرة، الوظواط / البرق ، طارق وأسباب الغابة



## الموزعون المعتمدون في العالم العربي



هانف حبیب

١٠٨٨	٤٣٤٧٨	مكتبة الكومني المحددة	الكويت
٣٧٥	٣٠١٩١	وكالة الموربي الأردنية	الأردن
١٥٦	٦٥٧٥٥	الشركة العربية للوكلاء والتوزيع	البحرين
٤٠٠٧	٢٣٣٨٨	مكتبة دار الحكمة	دبي
٨٥٧	٤١٨٥٣	شركة العطبي وابن للطبع والتوزيع والنشر	أبو ظبي
٢٢٢	٤٨٢٤٠	دار الثقافة	قطر
٤٧٧	٤٤٧٥١	مكتبة مكة	جدة
٤٨٢	٤٥٩٨	مكتبة مكة	الرياض
٦٠	٤٤٦٦٨	مكتبة مكة	الخبر
٣٣١	٩٢٤٢٢	الشركة العامة للنشر والتوزيع والإعلان	بنغازي
٩٥٩	٤٣٧٧٣	طرايلس الغرب الشركة العامة للنشر والتوزيع والإعلان	
١٠١١		المؤسسة العربية للمطبوعات بواسطة مؤسسة الحسين	مسقط

المفردات المصورة

العربية

جامعة الملك عبد الله

تصدير من دار الطبع عاصت المصورة شهر سبتمبر

**رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة**  
**ليلي شاهين داكرور**

مديرة التحرير  
نسمة جريدة يمني

الخط

شیعیان

لبنان:	٤٠٠	ل.ق	ل.ق
سوريا:	٤٥٠	ل.ق	ل.ق
العراق:	٣٠٠	فلس	ل.ق
الأردن:	٤٥٠	فلساً	ل.ق
الكويت:	٣٥٠	فلساً	ل.ق
السعودية:	٤٠٠	عريالات	ل.ق
البحرين:	٤٠٠	فلس	ل.ق
قطر، دبي وأبوظبي:	٤٠٠	عريالات	ل.ق
عدن واليمن:	٤٠٠	عشلنات	ل.ق
الجزائر، تونس والمغرب:	٦٠٠	فرنكات	ل.ق
ليبيا:	٣٥٠	درهم	ل.ق
مسقط:	٤٠٠	بيرة	ل.ق

التحرير بشارع الحمراء - جنوب - وكالة صناعة

三

ماسنر: ۱/۴ - ۲۶۰۵۱۰ - سنب -

二

**الشركة المعاشرة لتوزيع الصحف والمطبوعات**

# سوبرمان و الوطواط

إن تلك الأشعة  
الحمراء تعمق فوبي  
سوبرمان "لكنها عافية عادلة  
بالنسبة له ... فالجميع  
يعلم أنه قاتل حرف" !



بأكمل أهيّا يوم مقتل ثلاثة أشخاص ... ثلاثة مجرمين يستحقون الموت ... لكنهم لم يكونوا سوى تجربة للทดลอง  
على من يريد من البشر بل على البشر أجمعين ... وكان على "سوبرمان" و "الوطواط" أن يختارا ...

## الرجل الذي في المستقبل

وليس في قيام .. مدينة الهمار والمهور حيث أسلوب الحياة مختلف

عن أي مكان آخر وحيث كان رجل الحسابات "ماكر" في قميم خطمه



وفي مدينة جرج حيث  
كانت المحكمة تعطي  
قرارها أخذ غير ..

أرأي في مضمونا  
لاتهاف سراح "حسن"  
الشخص "لعدم وجود  
الدليل !

سأصدقني سيارة الإسعاف !

إن خروجه من السجن ملعنة  
في عقولنا... يا "صالح" ؟

"حسن"  
إنه يهوي !

إنك تضيع وقتك يا "وطواط" لمن تتمكن من إثبات  
أى شيء ... حبا يا صغيري !

لا داعي  
لإزعاجها... لقد لفظت  
أنفاسه الأخيرة !

سأتمكن منك  
عما ذررت ...  
أعدك !

ولكن ... "حسن"  
كان يشد كلبه إلى صدره  
ماذا لم يصب أيها ؟

وبعد قليل  
لقد أفاد تقرير المختبر أن  
الرصاصية قد اخترقت صدر  
"حسن" من قبل إلى ميل !

إنها من عيار ثوبي .. وقد صوبت ببواسطة  
كلتهم للصوت شديدة المعالجة ؟

وبعد قليل  
في المختبر ..

الموضع غريب فعلاً.. اخضاع الكلب للأشعة لم يظهر  
أي إصابة فيه ؟

إذا كنت مخطئاً  
يا دكتور .. سأهديك  
آلات حديثة أخرى !

وبعد دقائق ...

لا ! كان "محسن" شديد  
الحيطة وكان يعامل كلبه  
جليمه تماماً :

ما يغيبه يا "وطواط" هو أن  
الكلب أصيب الآني .. هذاجنون  
أو أعموجية !

هنا تلك فتاة من نسج شفاف بين أصلع القلب .. لكنه جرح التأم منذ  
مدة قد يكون تائجاً عن إحدى معارك العصابات !

أجل ! ربما  
أعموجية !

لقد استدعاي "وطواط"  
لأخضع الكلب لأشعة خاصة ..  
هل تسمع يا مسيدي ؟

إن الرصاصية  
هد اخترقت صدر  
الكلب .. لكن  
المجرى النجم  
 مباشرة بطريقه  
 مجهولة  
 وصتاب في  
 الحال !

طبعاً !









والآن إسمعوا يا أوغلا .. ليس هنالك دليل يدين عصابات الساحل في مقتل ماكر والآخر .. إذا أعلمتم الحرب على بعضكم شوف بضابط العديد من الأفرياد بآذني



جروح الكلب .. كيف  
نفهم تلك الامثلية  
با "سوبرمان"؟



لقصيدة  
العرض الخاصة







ولكن في المسار ...  
وفي نسمة السابعة ...

طبعاً ! ولكن الأسئلة  
كيف تفسرها ؟

للحقيقة ..  
أنا لست مقتضاً  
إذك أنت قتلت  
ذلك الأفاني  
الثلاث ؟

لقيه و مادر طلعة ان سوريان  
شيئاً مسورة في فنية تصفيات  
رهان العصابات .. وقد يكون فهو  
ذكر المنفذ ...

من المستحسن أن تقبض على الفاعل الحقيقي قبل أن يُشرب ذلك إلى المخالج

وَبِحُرْ قَالِيلٍ

دفتهنـه تـكـ يا سـوـبرـهـانـ  
أـمـا لـسـنـا مـسـوـرـهـانـ عن دـسـرـبـ الـنـبـاـ ...  
أـنـا مـرـغـمـ أـنـ أـقـيـمـكـ فـي سـجـنـ الشـرـفـ هـذـاـ ..  
حـتـى جـلـاءـ الـحـقـيقـةـ !





ماذا ؟ هد تحولت إلى نشاد

أيضاً ؟

ولكن مئات السنين  
هل أنت واثق ؟

ثم هل لاحظت أن  
ذلك الأوراق المقدمة  
فيلاً ! تذكر إني أكبر  
لها في الحقيقة مئات  
السنين من العمر ..

هنا لك أمور غريبة  
نجرجا في الشارع

انتظر !

سانسي ذلك :

لك لا تنسَ أن ذلك  
الساعة هي بطيئة  
كتضات "بارد" تماماً !

طبعاً.. فاما لا أقبل أن تخسر موسمية  
"سبجي" زبونة من هذا الوزن !

وأعاد رهد المستقبل الساعة  
إلى معصم رهد ادعى  
دون أن يلاحظه أحد ...

ماعلي إلا أن أعيد  
اليه ساعته ...  
وسيكون بخير !

لقد فقد  
وعيه بسبب

الصر ..

إنه "بارد" ..

لقد فقد

وعيه بسبب

الصر ..

لقد استفاق  
بسرعة فائقة !

وأذ قابع الرجل المبارى دورته المفجعة

آه ! "الوطواط"

يدخل صندوق السيارة ..

ما هذا ؟  
إنها تخترق  
هاجر  
الزمن !

وبعد قليل  
ما ان غادرت  
السيارة المفجعة  
مدينة جرج ..

ماعلي إلا أن  
أنفعه  
أيضا

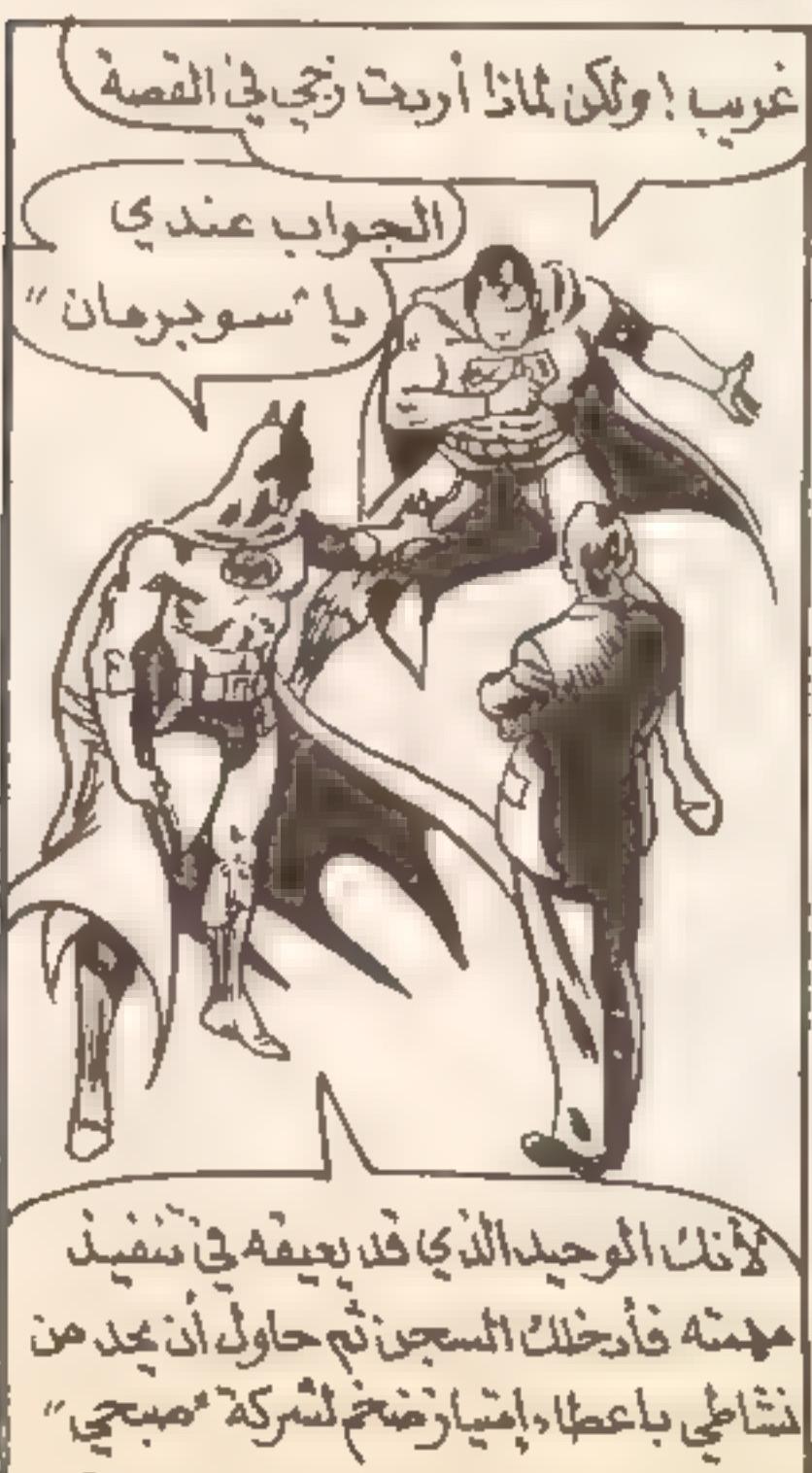
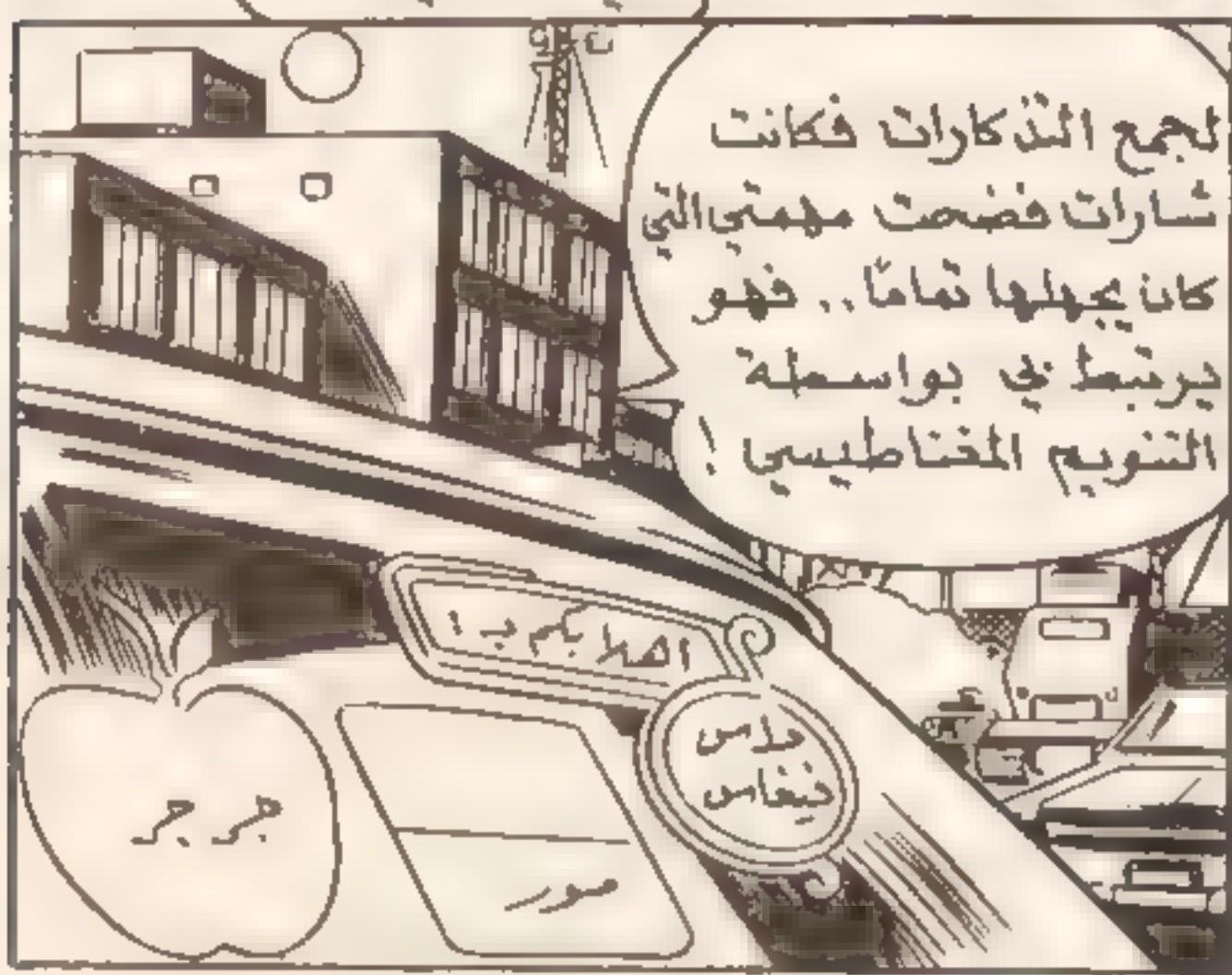
وعبر هاجز  
الزمن ...  
دخل سيرمان  
أيضا ...  
مستعينا بقوه  
الفارق ..

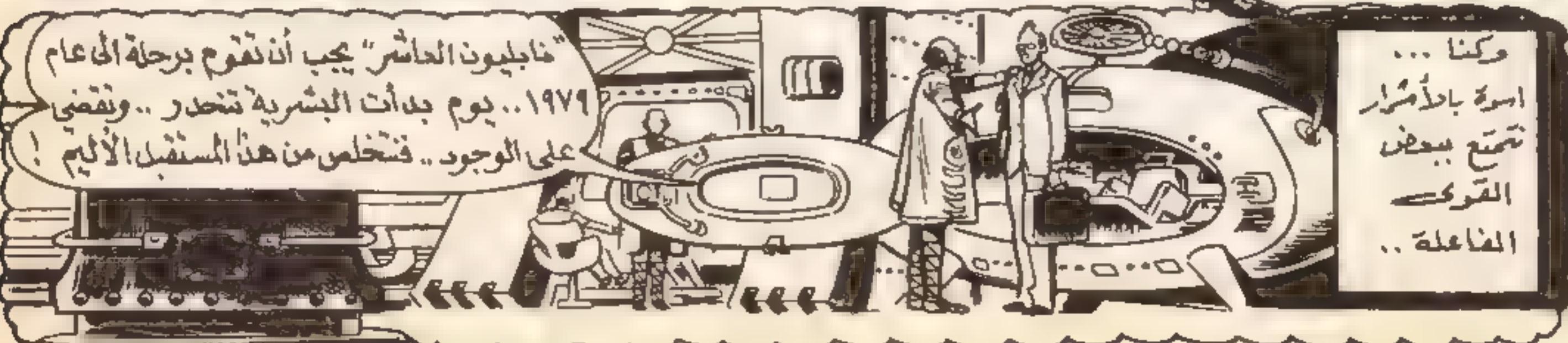
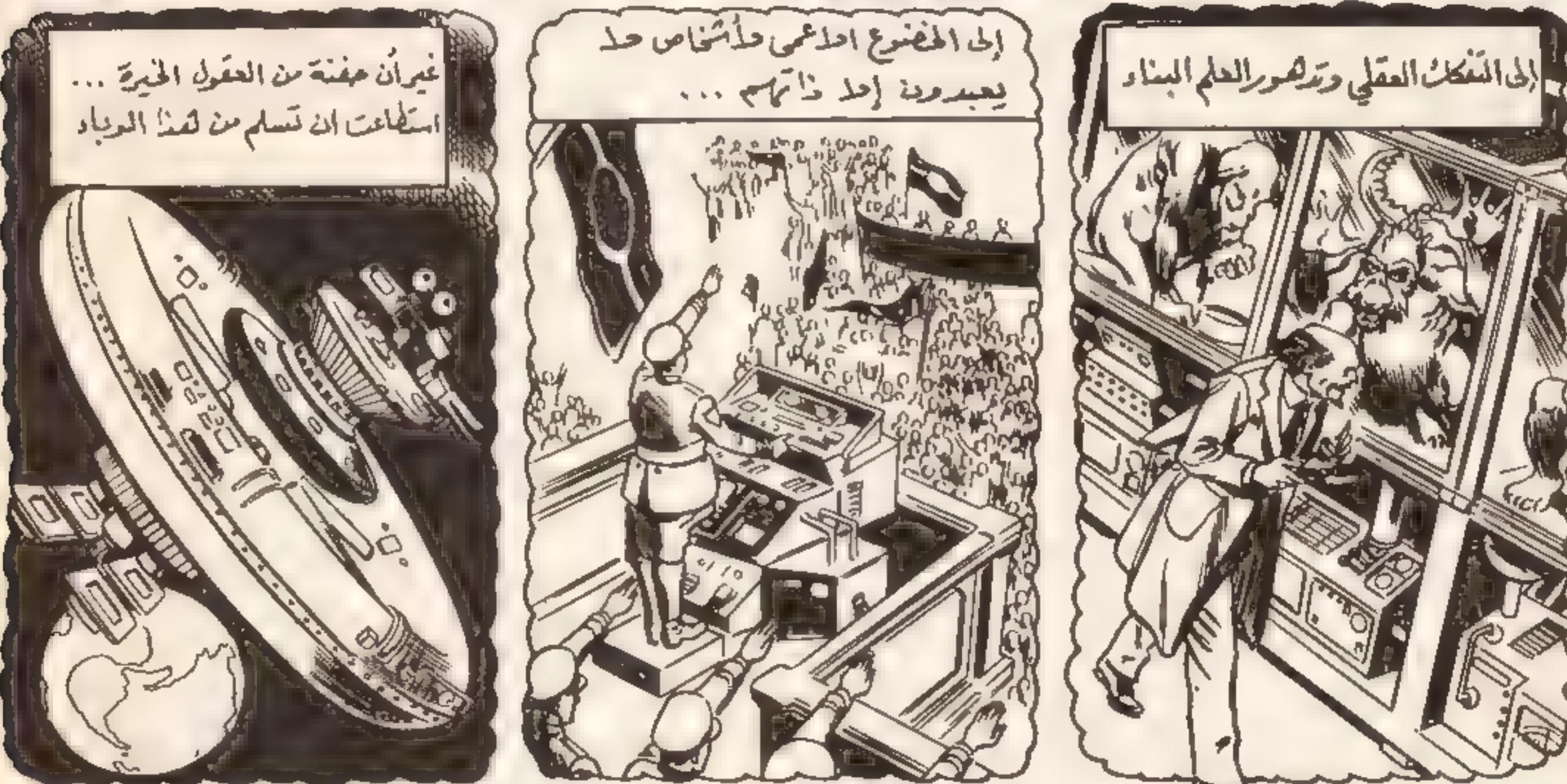
ثم بعد قليل ...

بلغت "أربونا" ساعه  
واحدة .. أسرع من المظايرة



فقد صدق طلبك إذا ... أنت من المستفيد !









وعلى بعد ملايين  
الكيلومترات وفي مكان ما  
في الفضاء بين أذرع  
وكوكب الجووز ..

لا يجرؤ على الاقتراب أكثر  
من الجووز .. هذا النجم الأحمر

لكن بواسطة الكوكب  
السيار يستطيع تحويل أشعة  
أو امتصاصها ..



أخٌ مُّيرًا...

وقَرِيبًا جُدًا ...

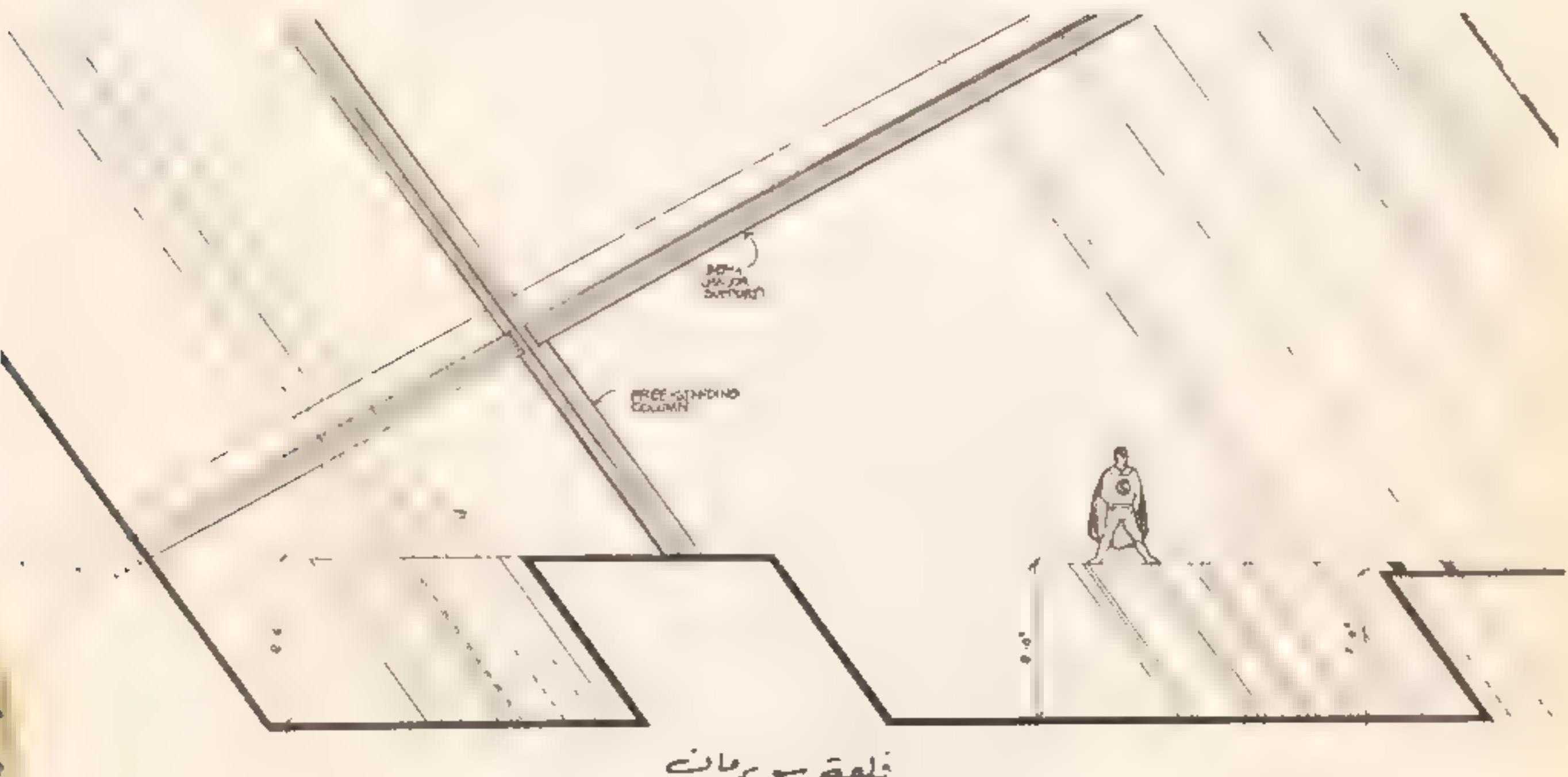
لَمْ يَرُكْ عَطَانْ لِلْفِيلِمْ!

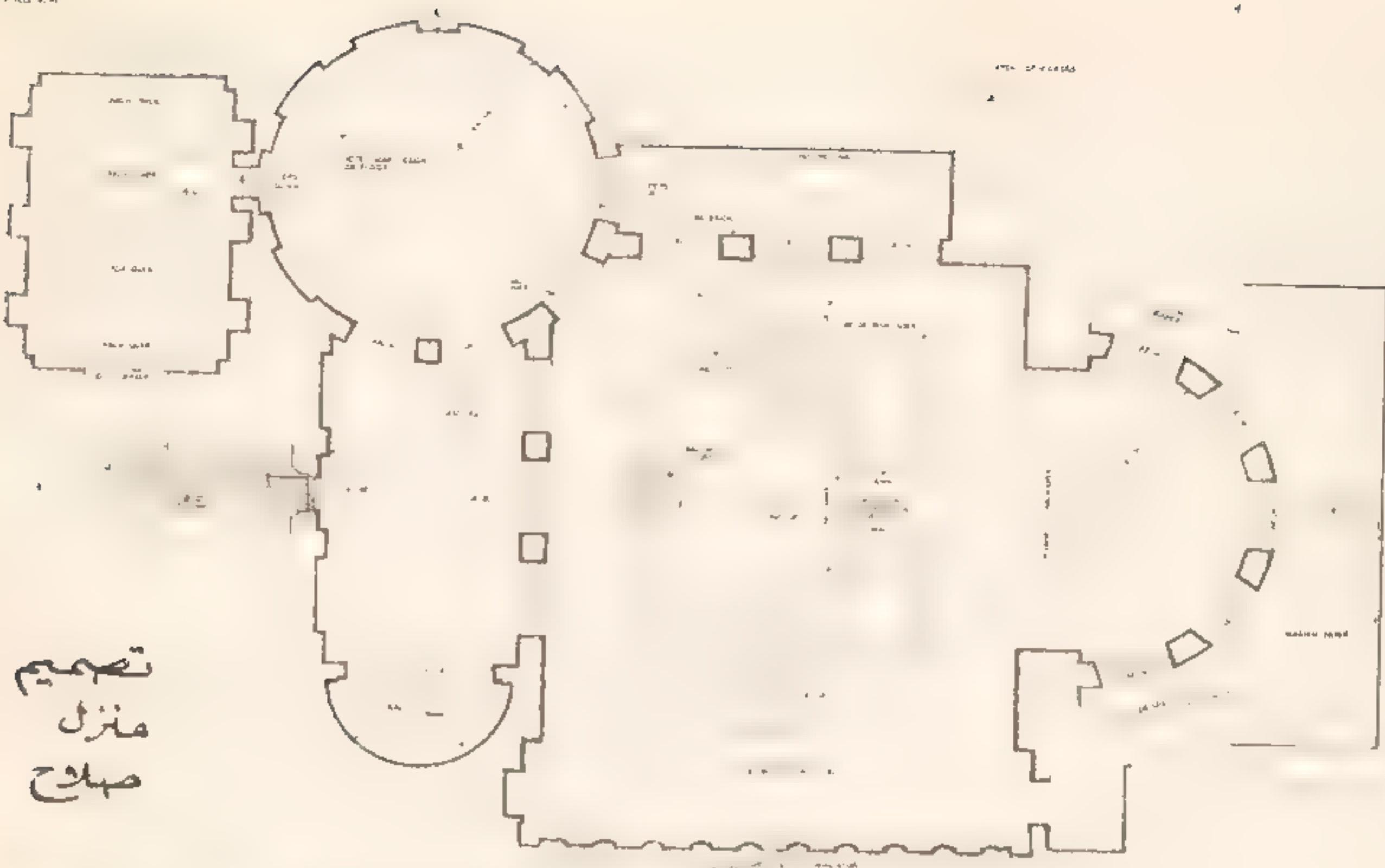
فِي لَبَنَانْ وَالْبَلَادِ الْعَرَبِيَّةِ



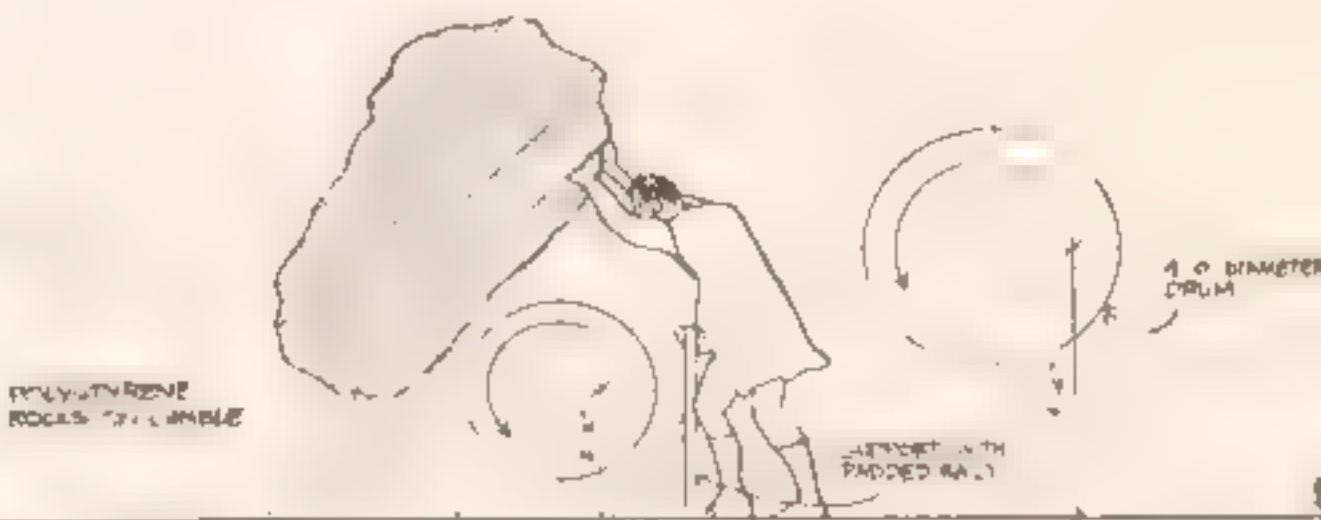
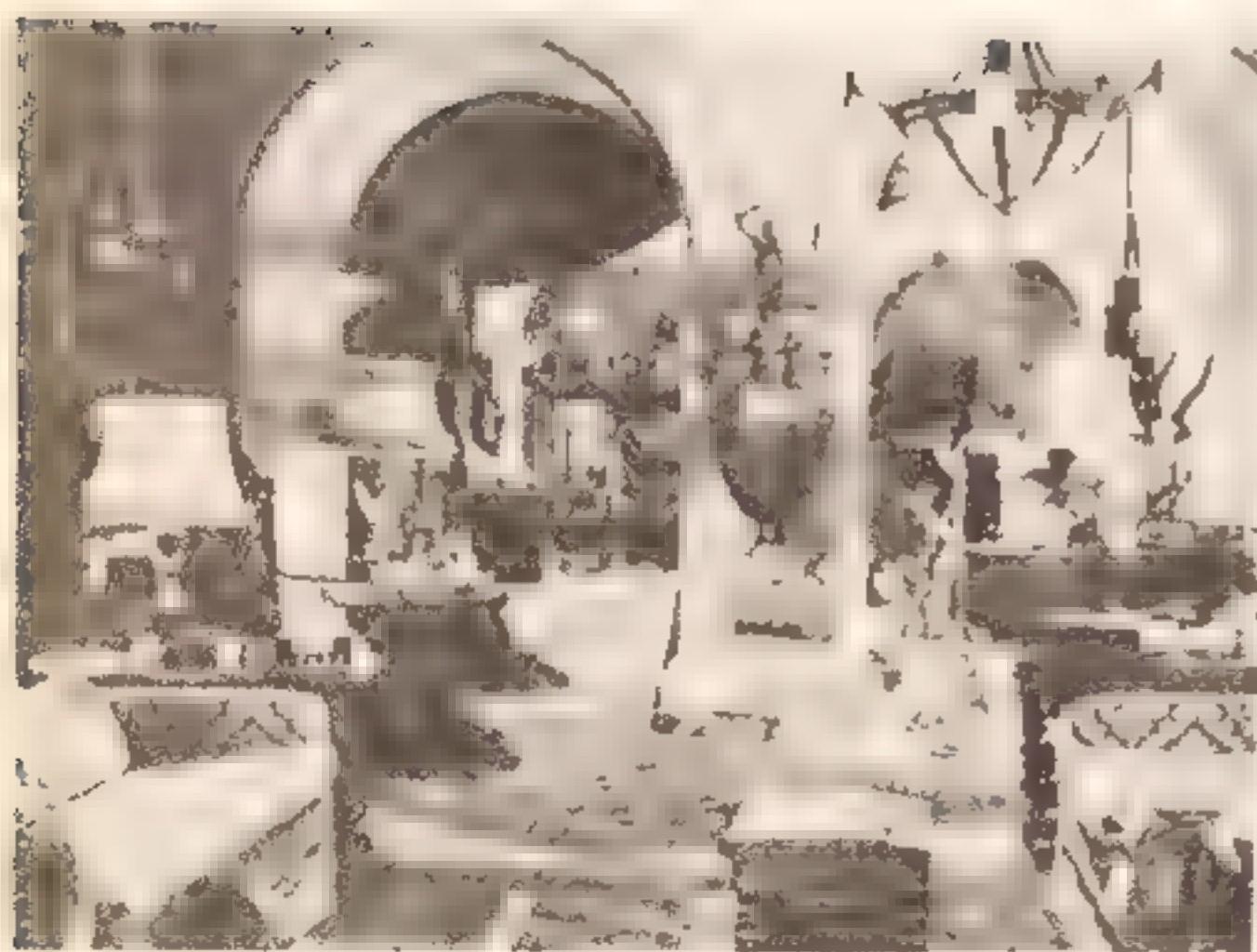
... وَإِلَيْكُمْ بَعْضُ تصَامِيمَ مَشَاهِدِ الْفِيلِمْ

مدينة كريبيون





تصميم  
منزل  
صهاريج



النظام



# الكتاب المبارأة

## الأمنيات الثلاث

عن مِنْاطِقَ يَذَكُّرُ قصَّهُ فِي مجَاهِدِيَّةِ الْبَشَّارِ  
وَالْمَرْأَةِ السُّعْدِيَّةِ أَوْ بِيَنْتِكِيرِ وَانْفَهِ  
الْطَّوْلِ أَوْ سَانْدِرِيلَ وَعَرَابِهَا  
السَّاعِرَةِ الطَّفِيقَةِ الْقَلْبِ .. وَلَكِنْ ..  
لَعْنَ يَصْدَقَ أَحْمَدَنَا أَنْ تَلَقَّ الْفَاهِمَ  
الْمَرْأَةِ تَحْرُكَتْ إِلَى حَقِيقَةِ ...  
جِنْ :

### الأمنيات الثلاث

إِنْ جَمَعَ قَصَصُ السُّعْدِيَّةِ حَامِيَّةً حَانَ الْوَقْتُ لِأَنْدَهْلَ .. إِنْ تَصْرِفْ "شَكِيبَ"  
قصَّهُ "سَانْدِرِيلَا" وَعَزِيزَهَا أَهَا! أَهَا! سَيْصَدَّمُ وَفَاقَهُ وَيَجْعَلُهُمْ يَمْتَعُونَ عَنْ  
قِرَاءَةِ الْفَصَصِ الْمُسْلِمَةِ ..



ظَهَرَ بِرِيقٍ غَرِيبٍ .. وَادَّ بِالسَّاحِرَةِ شَجَسَدْ  
أَمَامَهَا مَعْ عَصَاصَهَا السُّعْدِيَّةِ ...



ذَاتِ يَوْمٍ فِي مَيْسَمِ الْمَدِينَةِ سَاحَتْ سِيَاحَاتْرَا بِعُضِ الْقَوْمَهُ عَلَى ادَاطْفَانِ ..  
وَهَكَذَا رَاحَتْ سَانْدِرِيلَا مَقْطَلَفَ الْمَرْزِقِ فِيهَا اِنْصَرَفَتْ أَخْتَاهَا إِلَى  
الْلَّعْبِ ... وَادَّ لِجَانَتْ سَانْدِرِيلَا إِلَى الْمَدِينَةِ بَايْكَةَ لِلْرِنَاجِ ...





ياه ! ومن يصدق ذلك  
انه "شكب مفتعل" !  
القصص المخيبة !

"شكب" ! لماذا تخاوله  
إنسان جلستنا الحلوة ؟

وقالت لها الساحرة ..

اقظرروا ! هنالك !  
في النافذة : المنجدة !

جووو !



وبعد قليل .. هي عرفتها .. تحولت سيماء  
بسرعة الى المسنداد الجبار و ..

سأعمل الآتي  
على جعل القصة الخرافية حقيقة .. أولاً  
أحتاج الى لعب الشمس

اقظرروا ! أنا الساحرة وهذه انت الاطفال بحسبون القصص الخرافية  
لكن تصرف "شكب" سيربك تفكيرهم .. لدى  
فكرة تتفقنيه درساً ثُم ينساه !



وبعد ما وجدت المسنداد مراجعاً فرمي ...  
من حسن حفلي انه بشكل الجنابين ...  
وسوف استعمل بيت العنكبوت هذا  
لنسجه حوله بسرعة خارقة !



ثم ... هي حملت هرثبي ...

ان لعب الشمس يعلن بشارة المزور  
بسعادة مغناطيسية ويشكل  
حزاماً حولي ...





وبعد ما تسبّب المجهولون .. ونفذهوا الغرفة ...

سأحول هذا القنبلة التي عصمت  
سحريةً مناسبةً .. والآن يمكنني أن  
أناجي "شكيب" ١

وفي المرحلة اللاحقة ... والآن سأحوله  
ذلك المقلدة القديمة إلى ناج ...

ذلك المقلدة القديمة إلى ناج ...

أحضر يا شَكِّبْ" ! إنها إن أحد هم يحاول خداعنا .. لكنني  
خطير .. لابد أن تكون سائبت لكم إنها خطير بواسطة  
ساحرة حقيقة ! أسلال الحقيقة !

هل فاتح احمد؟

وَعِنْهَا ...  
أَنْتُمْ مُخْلُوقُونَ يَا رَحْمَةً  
فَالسُّرْعَةُ لَا وَجْدٌ  
(لِهُ ...) ...

انظرني ! ما رأيت غير مفتش  
يا الله من محتال صغير ؟  
اذا كنت ساحرة حقيقة بعفني يجحب ان اواافق وبالا  
لها مطالب ثلاثة قبل انكمشت الخدعة ؟  
ابي خنادروي !

لَا ! لَقَدْ أَخْرَفْتُهَا ! لَا أَسْلَكْ هَذِهِ الْمَسْطَحَاتِ يَا مَعْبُورًا جَهْنَمَ "بِلَادَ  
شَدَّهَا" إِلَى أَعْلَى ! العَجَابُ "لَامِثَتْ لِكَ ذَلِكَ .. أَلِي الْلَّغَاءِ ؟





وبعد توان ... لما استرجمت المسناد  
المباراة عصاها السحرية ...

أيها المرأة ! من هي  
أجمل فناء في الكون ..  
انتظرواكم ساكونة جميلة  
عندما أكبر ...  
شيء كما كان ...



وفي المخرج ... وَمِنْهُ الْمَدِيْقَةُ التَّابِعَةُ لِلْمِيَّسِ ...

الآن يطلب صحب ...  
لقد حولت الساحرة الفار إلى حصان في قصة  
سالحا إلى الشجرة ...  
سندريلا فهل تستطيعين أن تراقبنا تحويلي  
إلى حمار المعرفة ...



وبعد أن انتهت المسناد من مررتها بسرعة جبارة ...

والآن يا شيكب "هل تصدق لا" إلى أن تتحقق في  
القصص السحرية ... أمنية ثانية... الامتحان  
المتأخر خارج المعرفة ...



وبعد أن شمع النور ...

أولاً افتح الفم وأطلق  
سراب الأرب !



إن أقرب أسطبل على بعد مئات الأميال من هنا  
سأستخدم التقطعة الضوئية لتفصيلها وأباشر

العمل ...







وبعد دقيقة .. استجابت المسناد للطلب  
ـ أينك الخبيث السحري

ـ يا "شيك" .. ما سأفكك به ...

ـ هذا تخدمني إبني لا أستطيع  
ـ التخلص من هذا الخبيث المفزع



ـ ليس بعد فهذا الثالث طلب أخير .. هل  
ـ تستطيعين إيجاد خبيث سحري  
ـ لا ينقطع ...

ـ لقد عاد الأرنب

ـ إلى المقص ! كان في الأمر سحر



ـ إنها من شعري .. وقد سحبها عن ما كانوا تحت  
ـ نافذة النور

ـ لا أحد غير أصبعي المباري يستطيع قطع  
ـ شعرة من رأسها ...



ـ كيف هاجرت الفتاة المبارية هذه الأفعى

ـ آه ! إبني لا يستطيع قطع هذا الخبيث  
ـ الذي هو برفع شعرة ...



ـ ومرة أخرى اهجرت المسناد تحت ستار الضرب وطاء عادت من  
ـ المطبخ ..

ـ لقد جئت بهذه العجينة وركزتها حول  
ـ أنف "شيك" دون أن يشعر لآخر

ـ بديه مكتنان !



ـ وعندما رضخ "شيك" للأمر ...

ـ لقد وبحث يا "ساحرة" ! إنك  
ـ مما زحني ! لقد

ـ تكذب يا "شيك"

ـ ولذلك سأعاقبك

ـ على طريقتي ...

ـ ...

ـ ...

ـ ...

ـ ...

ـ ...





وَعِنْدَمَا اتَّقْبَعَ النُّورُ الْبَالَهُرُ ...  
لَطَّرُوا إِنَّ أَنْفَ شَكِيبٍ "يَمْوَلَةَ كَذَبٍ" (إن)  
كَمَا في هُصَبَهُ "مِنْوَكِبُو" !



وارد فعل اعلاه وارد الى القاعدة حيث اعتبرهم المستناد المبارة ..

سأخلص "شيب" من المهد والأدف الصلوبي ثم  
ستغله التنويم المخناطيسي ...

**(مذكروا يا أصنفان انه كان حانياً فمضى !)**



لَا اُعْتَدِدُ اذْ شَكِّيْا سِعْكَرْ  
صَفْوَ الْصَّفْوَاهَرَةَ اخْرَى



من يعلم يا "شجب"؟ والآن سأغادركم ..  
لكنني سأشتمل عصايم  
للمرة الأخيرة هذه المرة سأتوهم  
شويها مختلاطين



وأذ عادت الحياة إلى طبيعتها في الصيف وعادت المسناد إلى سماه.

أتفى ؟ إنه على  
حاله !

يا الله من حالم غريب! لقد رأيت الساحرة  
تشفى ثلاثة مطائب!



# هول العالم

جُهزَت بعض سيارات النقل  
الصومية الكبيرة بحافة  
خاصة رافعة لمساعدة  
المُعَذَّبين في النقل .

خسوف كامل للشمس فوق  
القارَةِ الأمريكية الشماليَّةِ  
الرُّؤْبَيرِيَّ في القرن العشرين  
فوق ملك المذئبة .

# كريبيتو

الكلب الجريء

للكلاب المبارزة مغامرات ليست كغامرات الكلاب العادي .. لكن كريبيتو أراد أن يصرف مرة كلب عاري ..

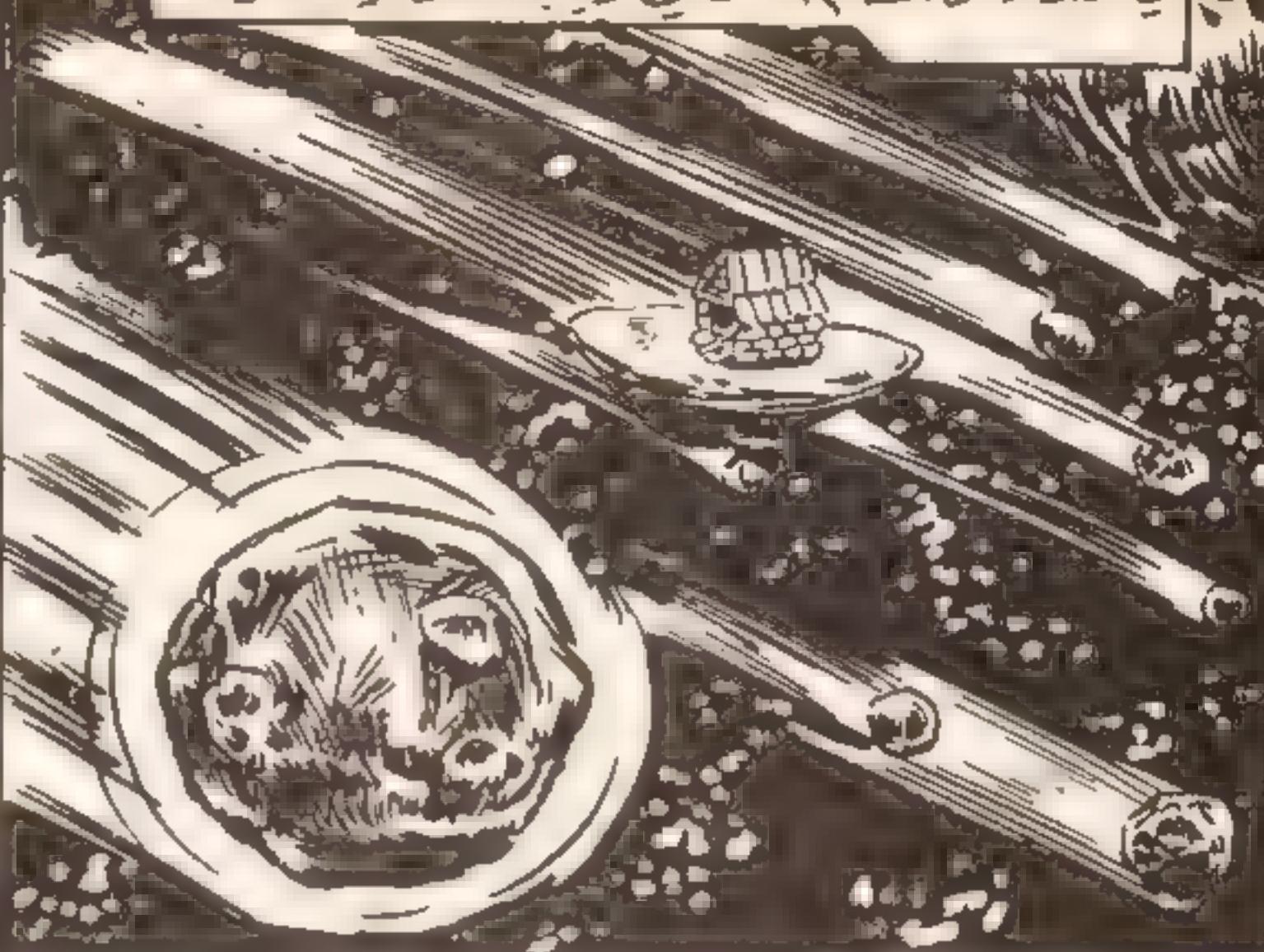


فتعيش التسويق والذئب والحب ...  
واما ميس اخري في وحشه صغيرة بطلها  
"كريبيتو" اور ...

الكلب  
والحب

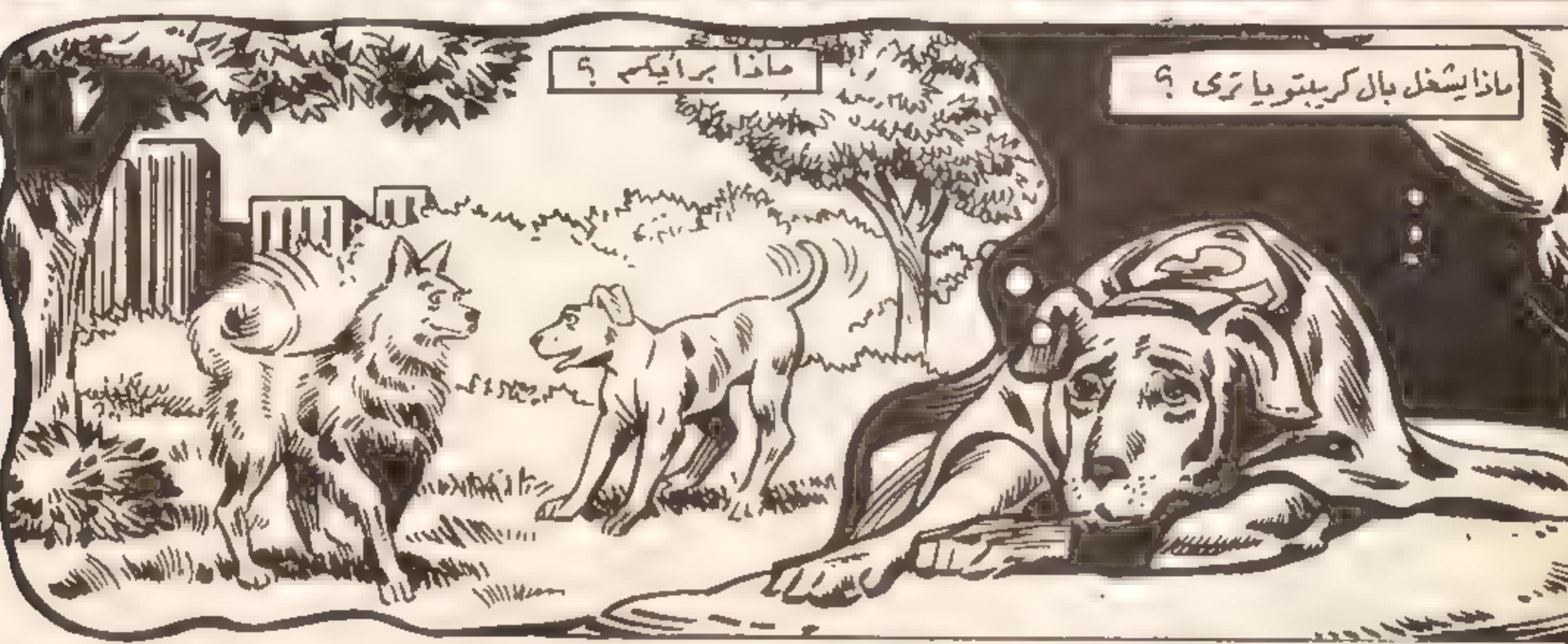
في مكان مامن النظام الشمسي وفي بقعة وضاحية منفردة

كان يسكن كريبيتو الكلب المبار .. في عزلة تامة!



ماذا يرى يكسي؟

ماذا يسعد يال كريبيتو ما ترى؟



لكنه فقد حبه عن ماتغير انه ليس كباقي  
الكلاب ...

لأنها فضة قديمة يا "زند" .. أختى الابتعدها  
كريبيتو لكن خليفه رفيق !

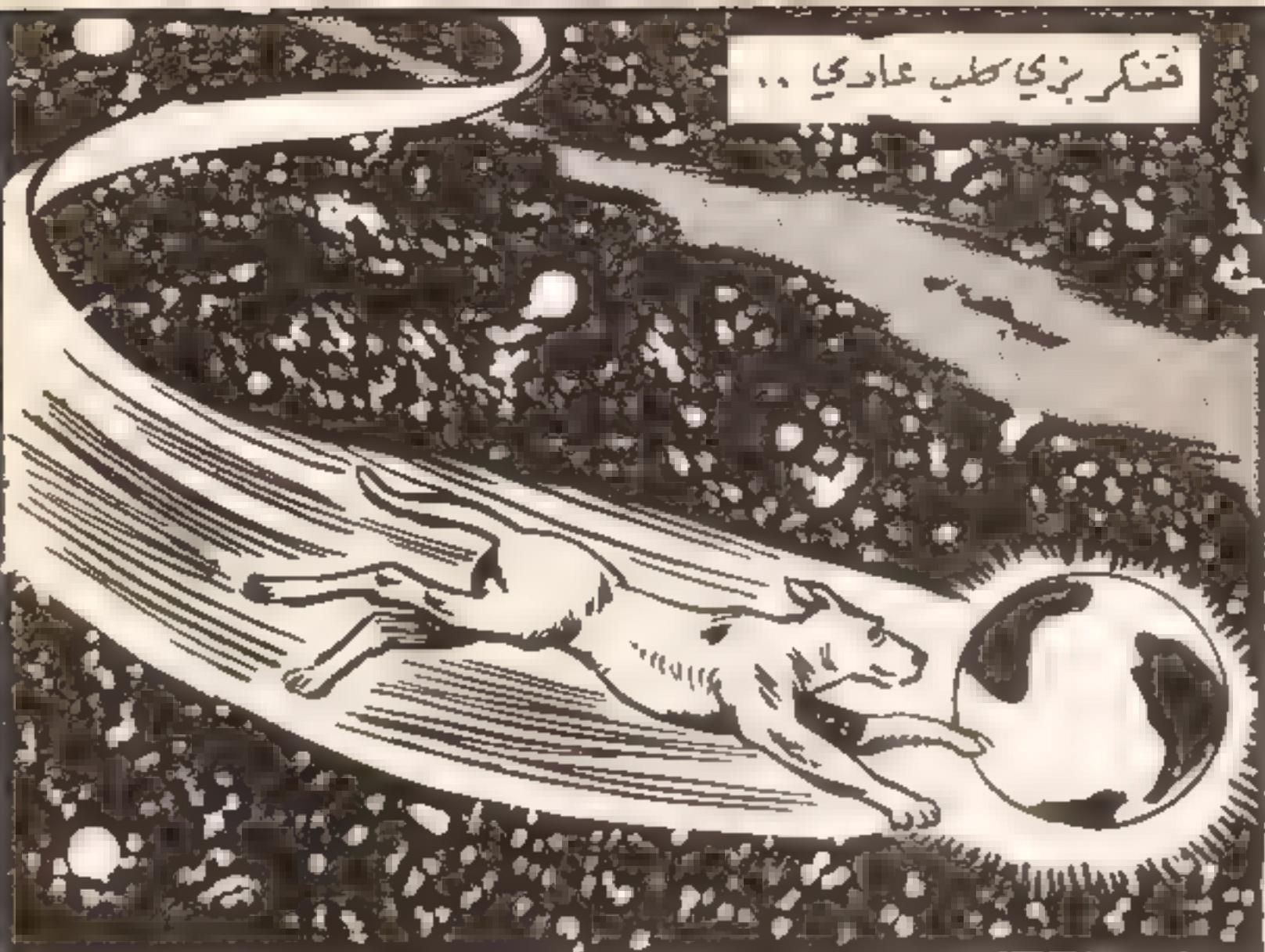


ذات يوم في الربيع ملئت كلبة لبه وتفكيره ...  
وعلق الكلب المبار في الحب ...



فذكر بزي صلب عادي ..

لكن الكلب الجبار قد يتراجع



وبحدر سحيق تسلق كريستو شجرة مقابل المبنى الذي  
تقع فيه محبوبته "روعة" ...

احترس يا صدقي  
انها ببداية هلوسة  
خطرة ...

أقسم أني رأيت كلباً  
على عصرين شجرة !

أجل !

وهال نظر كريستو المبار في المكان ...

إلى أحد استوديوهات هوليوود ...

سيدي سادي .. إليكم بفخر كلبي  
أجمل كلبة لهذا العام .. الكلبة الذكية  
والموهوبة : "روعة" !

لكن روعة كانت قد غادرت ..



وذهب كريستيان ما علىه عمله  
فذهب بسرعة دون ادنى  
يلتفت ان يذهب لكتب عادي

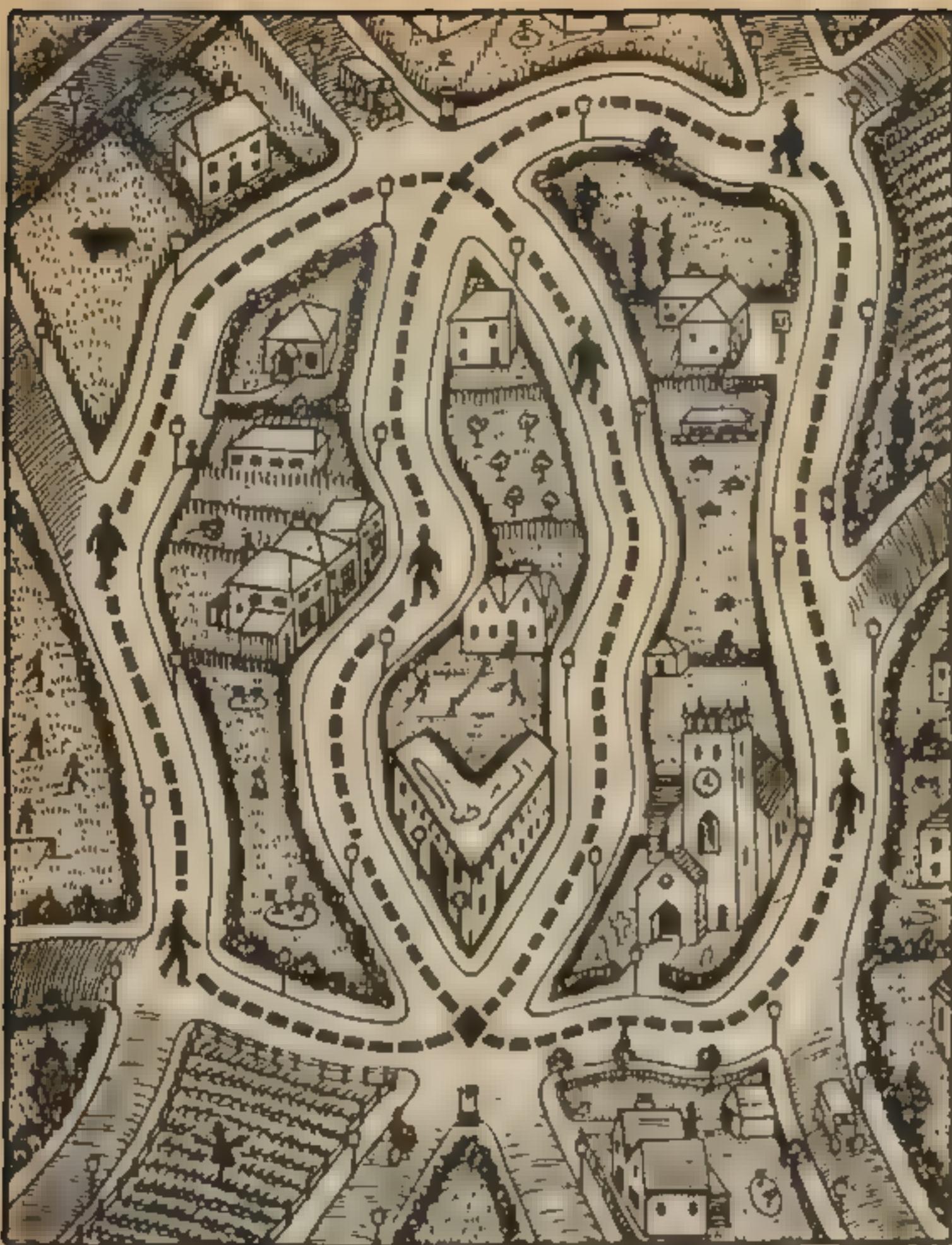


# الحراسة الليلية

عن هذا المرضي أن يقوم  
حوله للحراسة عدة مرات  
في الليلة الواحدة للشوارع  
الأربعة المفتوحة . يستطيع أن  
ينغير وجهة سيره في كل  
حوله على أن لا يمر في أي  
شارع أكثر من مرة واحدة .

بكم صرقة محلقة ( ولو بعض  
أبي ) يمكن لهذا الشرطي  
أن يقوم بهذه؟

( الحل صفحة ٤٨ )

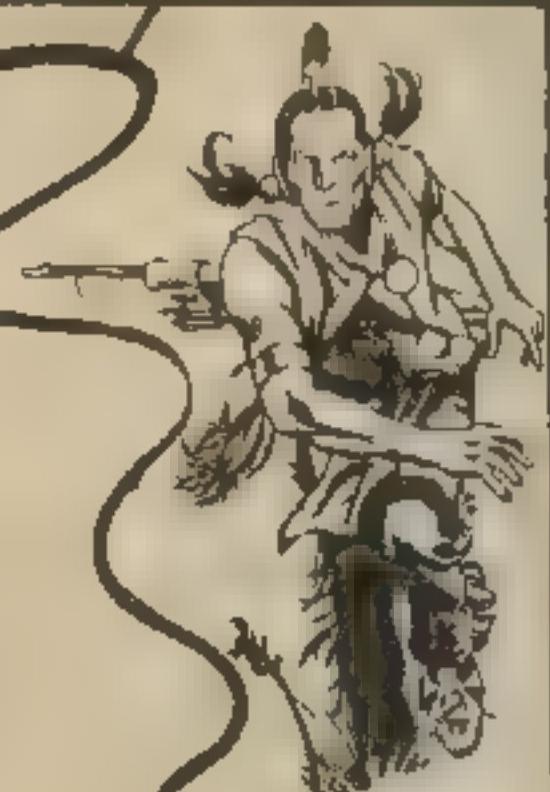


أطلب مجلد طارق

رقم ٧

من موزعك أو مكتبك

الآن في الأسواق



తెలుగు క్రమం... ఈ

عزمت "مرنده" و "وداد" على الزواج من سوبرمان لكن سلالمها كانت تجري لأن أنه في الحقيقة ذلك الساب المجنون؛ "نبيل فوزي" .. لكن سوبرمان عرض أن يتزوج "وداد" بينما اختار "نبيل" "مرنده" زوجته له .. ولذلك كيف حصل ذلك؟! لأنه :

# نواج ... بلاک کراہ



والآن .. أكبوا على الزر وتحصلون على جميع حاجاتكم لعضاً ..  
سفرة ممتعة ..

عظيم .. لم أرَ متوفياً في الحاجيات بهذا .. فحلأ  
هذا كل شيء !

ذات يوم فما كان الشارع نسيلاً ورثة ورثة يخطيأن رحلة على خط  
هدىت داهية سركات الطيراته ...

إن تلك الطائرة الحديثة بجهزة بأحدث الآلات لالمعاقبة  
على قاتل الأكلاخ إنها مهلاكة

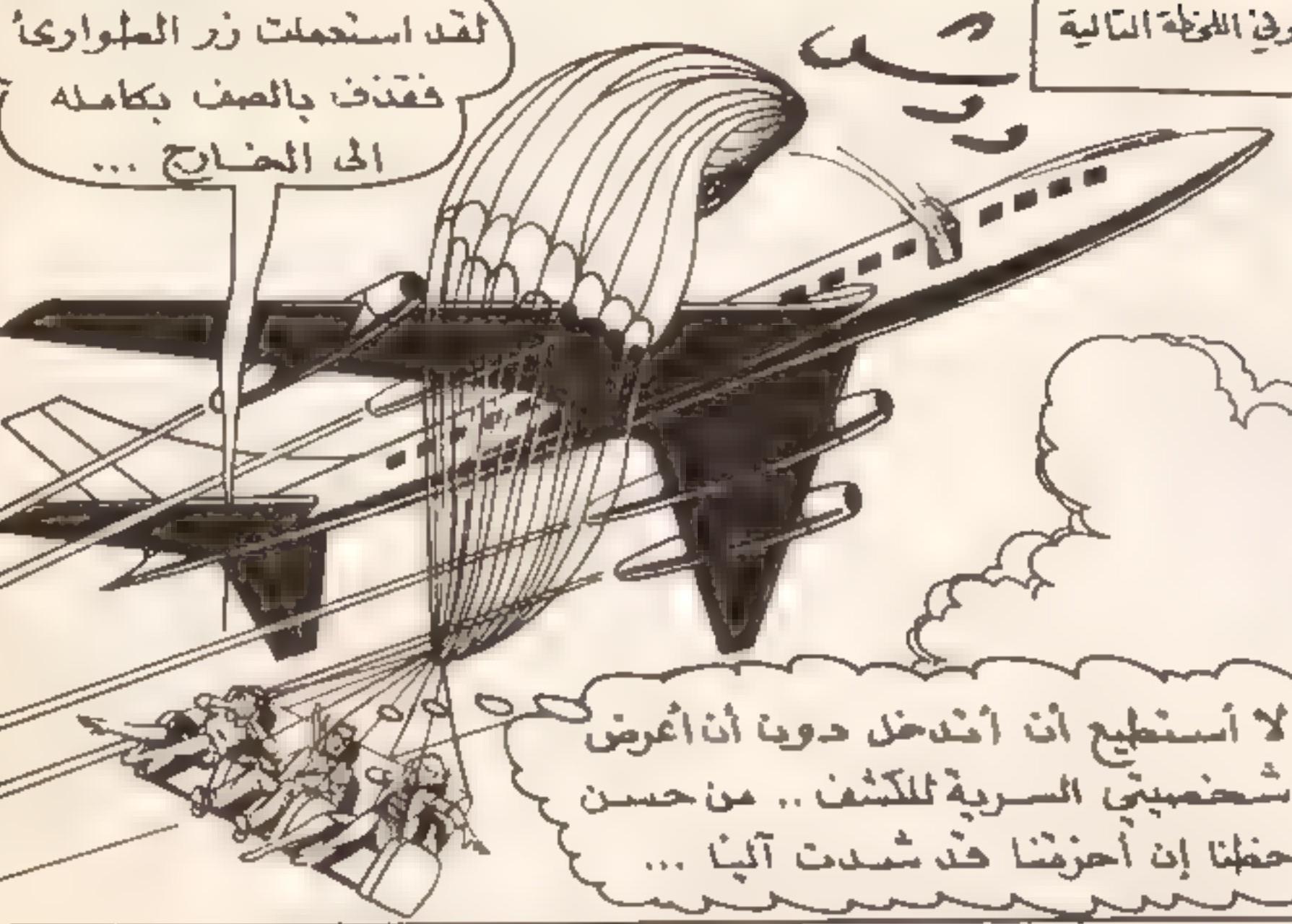
المقدمة

۱۰۷





لقد استعملت زر الطوارئ  
فقدن بالصف بكامله  
إلى الخناج ...



وفي المونطة التالية

هذه الرز لا يحمل لوحه توضيحية ...  
نعرف منه ما نرى ؟



مرسي يا رز ! هذه قنطرتك ميسوب  
بتتابع ... كالعادة ...

واذ هط الشامة بسلام ...

إن تلك الغيمة الدعلافة هذ  
 رجال يتقدمون نحونا ..  
وهم يرتدون ملابس  
المهاجرين المدامي



إن خضربي

الخارق وفتح  
على متظر مدحش !



خذ فرق غابات موحشة  
ـ تتجه نحو ذلك الوادي  
تحت بالغبوم ... ما الذي  
يسيطرنا هنا لك ؟

إذا ستفقون عليكم بقمة حرف  
ولكنا وصلنا المؤفا ولا عزم  
لنا بالقادون هنا !



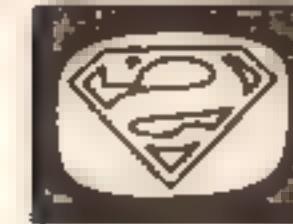
إن لفته لا مختلف كثيرا

ـ عن لفتنا الحالية !  
ـ أنا "دارمن" زعيم هذا  
الوادي ... من أنت وأينما  
زوجتك ؟

ـ اسمي "بنيل فورني" وأنا مستمروجا ...

ـ سر كذلك الأستان "رمده" و"وحداد" !





وكان عدمنا يعتقد، ففرض علينا أجدادنا أن متزوج  
ومتوجب اهتمالاً ومن يخالف شريعة الزوج يسجن في  
الكهف المشؤوم .. من حيث لا يخرج أحد حياً !



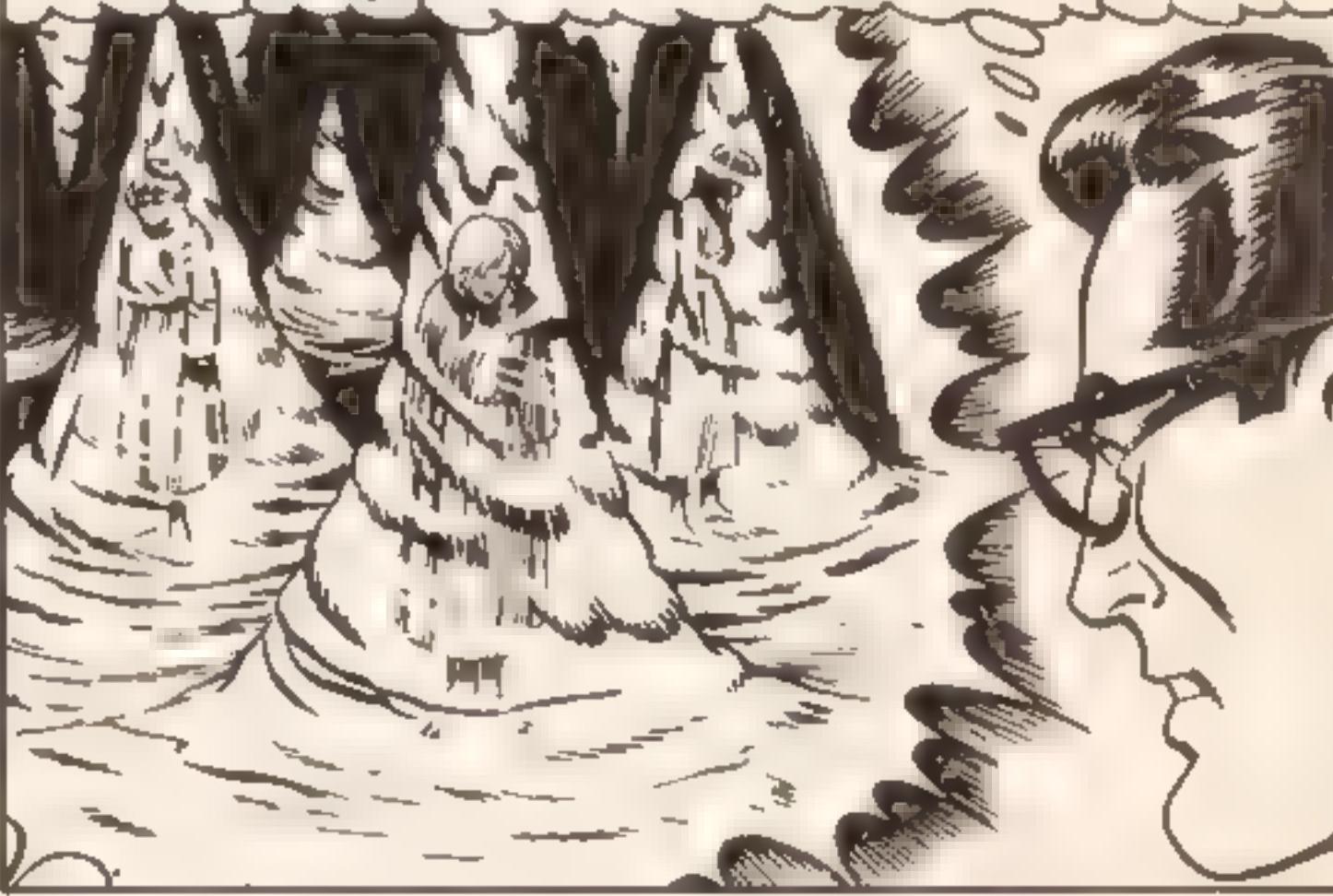
سأرضع ! سفذ عن ماغزا الرومان أرضنا ولغابوا علينا ،  
عادنا أهداها إلى لهذا المكان المعروف باسم : رادي الأقدام  
هذا .. سيدفعونا الضباب الأزياني  
من سطوة الغرزة !



لأن زهرة تصرخت بيبرس لها المعور ...  
لن ترغموني على الزواج من أحد هذه الفرود البشرية  
ودخول الكهف لا يخفى ...



بالله ! إن "مارس" لا يكذب ! هنالك عدد من النساء تحولن  
إلى أصنام حجرية داخل الكهف المشؤوم !



حلينا قفت أشعة نهر نيل على الجرمومة ...

انظر ! لقد زال التحجر إن "سوبرمان" يساعدني دائمًا  
عن يديه وكذلك عن ولكن أين هو ؟ لا أراه !  
شعر "رمد" !



وأنا على يديه ...  
لقد سقطت ماء من السقف على شعرى ...  
وأنا على يديه ...  
إن خططي المارق كفيل باعادة الامر فتحجر ...



وبعد لحظة ...

ما كانت عليه ...

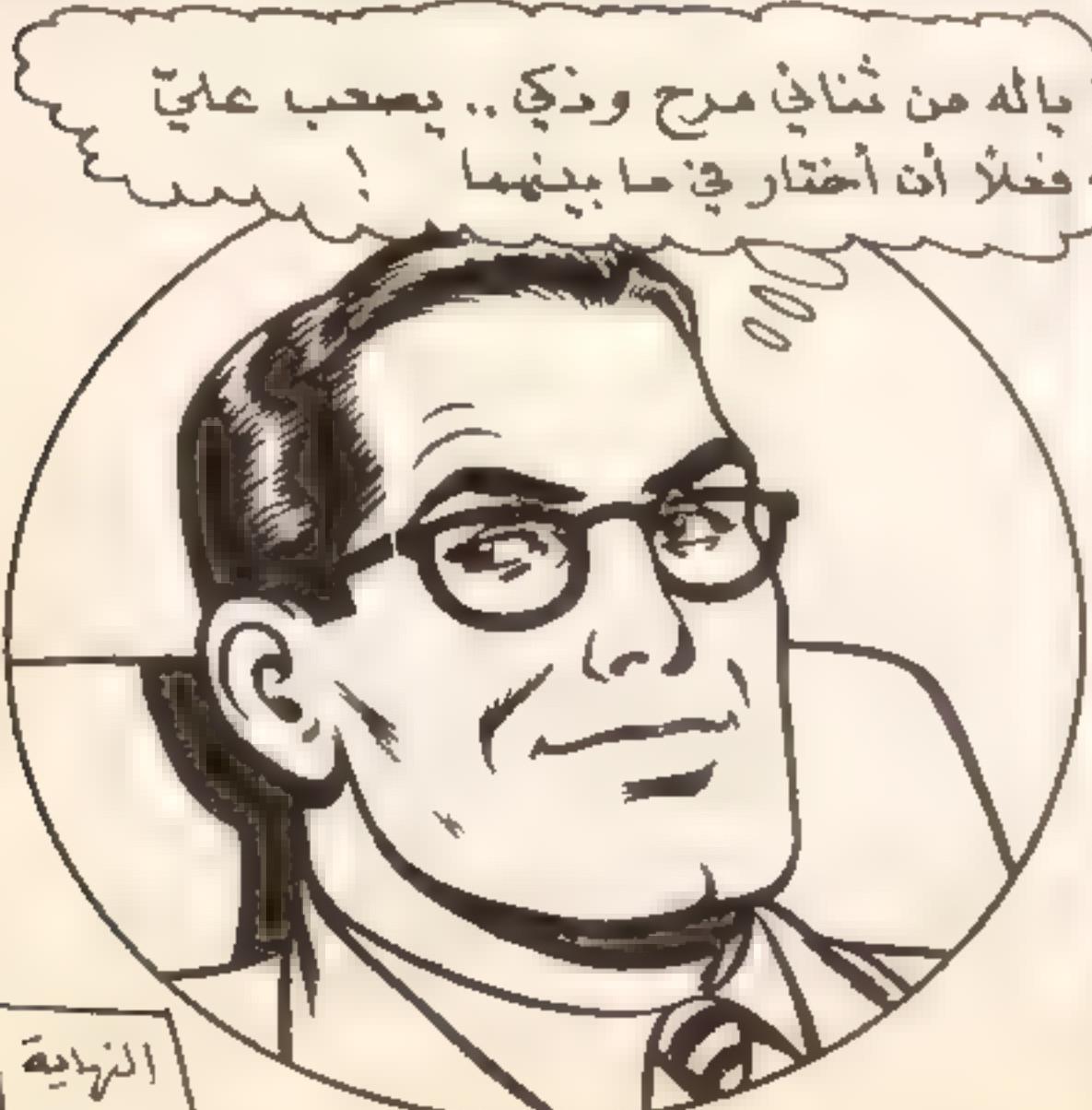
١٥١





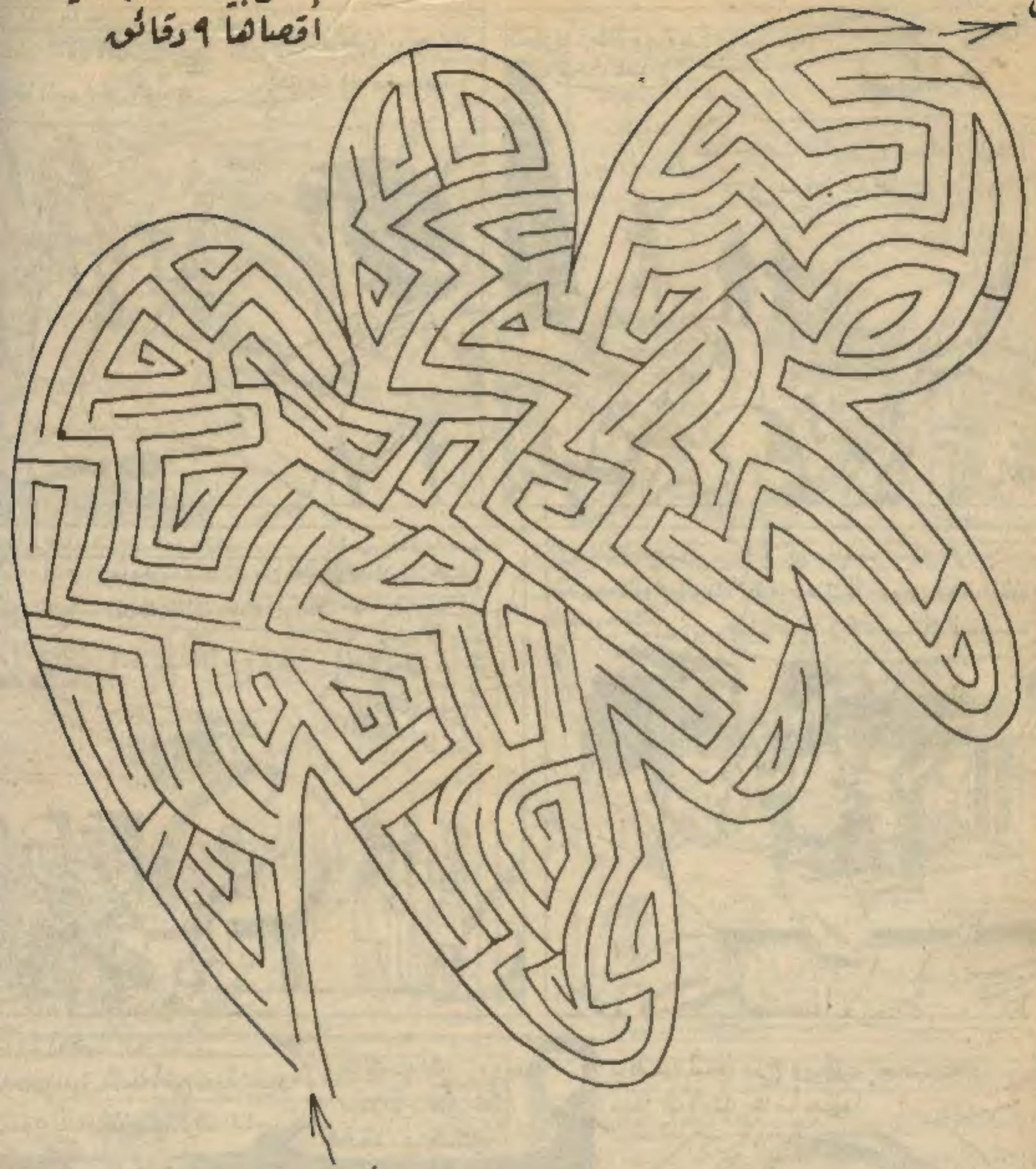




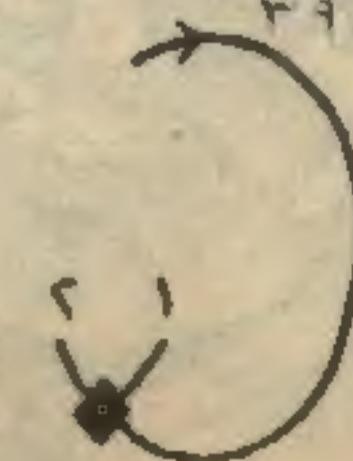
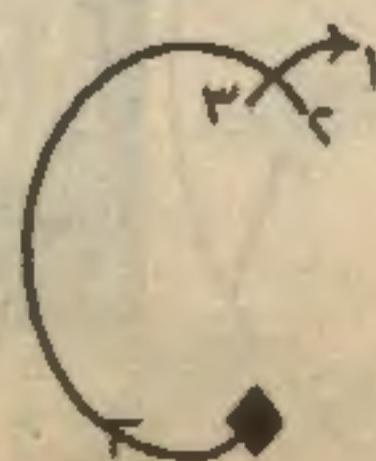
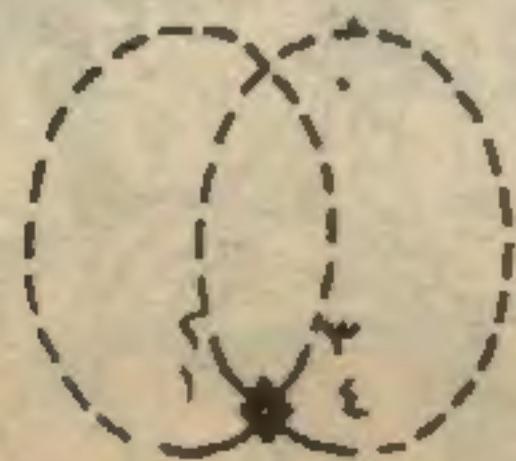


انتقل بين أدب في مدة  
أقصاها ٩ دقائق

ب.



جزء سادس وعشرون





# المغامرات المصورة

كل أسبوع  
في

## الاعداد

لولو الصغيرة

طارت

سوبرمان

الوطواط

البرق



من منشورات

دار المطبوعات المصورة

مَحَلَّاتُ ، مَحَلَّدَاتُ ، كِتَابَ وَأَسْطَوَانَاتُ

شارع الحراء - مركز صياغ - بيروت - هاتف : ٣٤٠٤١٠

ARAB COMICS

شَمَس

www.arabcomics.net

www.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس  
وهو لغير الارزاق رحمة  
ولتوفير المتعة الادبية فقط  
الرجاء حذف هذا العدد بعد قرائته  
وابقاء النسخة الاصلية املاها  
عند نزولها الاسواق لدعم اسهم ارباحها

This is a Fan base production ,  
not for sale or ebay, please delete  
the file after reading, and buy the  
original release when it hits the  
market to support its continuity